

Hochwertige Aqua-Lacke von Remmers für ein farbenfrohes Klavier

Exklusive Klangfarbe



Buntes Klangbild: Thomas Reisberg ist bei der Auslieferung des Flügels vor Ort und überprüft die Klänge.

Es gibt wenige Oberflächen, die so perfekt aussehen wie die eines Klaviers. Umso wichtiger ist die Auswahl der richtigen Beschichtung. Auf der Suche nach einer Alternative zu klassischen Nitro-, Acryl-, PU- und Polyesterlacken stieß Klavierbauer Thomas Reisberg aus Dortmund vor einiger Zeit auf die umweltgerechten Aqua-Lacke von Remmers – und der Experte war von Beginn an begeistert.

Hoher Aufwand für absolute Oberflächen-Perfektion

Klavierlack steht seit langer Zeit für echte Perfektion und höchste Ansprüche. Heute werden Klaviere in der Regel mit Nitro-, Acryl-, PU- und Polyesterlacken beschichtet. Dabei erfordert die meist im Sprühverfahren realisierte Applikation umfangreiches Fachwissen und handwerkliches Geschick zugleich, wie Thomas Reisberg aus Dortmund weiß. Der Inhaber von Piano Reisberg ist Klavier- und Cembalobaumeister sowie Vorsitzender der Musikinstrumentenmacher-Innung Nordrhein-Westfalen Süd und somit ein echter Experte für hochwertige Flügel und Klaviere. Die Kombination aus musikalischem Gehör und Handwerk beherrscht er seit vielen Jahren – und ist bei seinen Projekten immer auf der Suche nach Optimierungen. Thomas Reisberg: „Auch ich habe zunächst mit den klassischen Lacken gearbeitet, bin jedoch immer auf der Suche nach Alternativen, die sich zum Beispiel besser verarbeiten lassen

oder umweltfreundlicher sind. So kam ich irgendwann mit Remmers Fachvertreter Thomas Schrick in Kontakt.“ Nach einigen Tests und Versuchen stand für Thomas Reisberg fest: Die Aqua-Lacke von Remmers haben das Potenzial zum Klavierlack. Neben den hohen Ansprüchen an die Oberflächen-Optik spielten weitere wichtige Faktoren eine Rolle. Thomas Schrick berichtet: „An erster Stelle stand natürlich, dass die Oberfläche nicht von den herkömmlichen Klavierlacken zu unterscheiden ist. Sie sollte beständig gegen leichte mechanische Belastungen sein. Außerdem dürfen auch das Fett der Haut und Handcremes kein Problem darstellen.“

Restaurierung nach individuellem Kundenwunsch

Seither arbeitet Thomas Reisberg mit verschiedenen Produkten von Remmers – je nach Kundenwunsch. 2020 wollte eine Privatperson ihren weißen Flügel aufarbeiten und in bunten Farbtönen beschichten lassen. Da auch dies dank individueller Sonderfarbtöne mit den Aqua-Lacken von Remmers realisierbar ist, machten sich Thomas Reisberg und sein Team an die Arbeit. Zunächst wurde das Innenleben des Flügels ausgebaut. Im Anschluss wurde der bestehende Lack abgeschliffen und die Oberfläche für die Beschichtung vorbereitet. Danach trugen die Experten Aqua PF-430-Pigmentfüller [iac] auf, um eine optimale Oberfläche zu erreichen. Die farbenfrohe Optik erhielt der Flügel



Für die farbige Beschichtung kam Remmers Aqua CL-440 in verschiedenen Farbtönen zum Einsatz. Die Schlussbeschichtung erfolgte mit Remmers Aqua 2HL-411/90-2K-Hochglanzlack.

durch die Beschichtung mit dem lichtechten und sehr beständigen Aqua CL-440-Colorlack in Weiß, Zinkgelb, Verkehrsrot, Signalblau und Tiefschwarz. Als Schlussbeschichtung kam Aqua 2HL-411/90-2K-Hochglanzlack zum Einsatz. Der zweikomponentige Überzugslack sorgt für eine optisch brillante und besonders strapazierfähige Oberfläche. Thomas Reisberg: „Die Aqua-Lacke lassen sich optimal verarbeiten. Wir nutzen das

Airless-Verfahren und die Oberflächen sind exakt so, wie wir und unsere Kunden es wünschen. Dank der Wasserbasis bleibt uns bei der Applikation auch der strenge Lösemittel-Geruch erspart. So macht das Arbeiten an diesen Einzelstücken besonders viel Spaß.“ Und auch das Ergebnis kann sich sehen lassen: Ein kunterbunter Flügel mit exklusiver (Klang-)Farbe, der optimal in die Wohnung des Auftraggebers passt.

Bautafel:

Verarbeiter:
Piano Reisberg, Dortmund

Produktspezifische Beratung:
Remmers Fachvertretung
(Thomas Schrick)

Eingesetzte Remmers Produkte:
Aqua PF-430-Pigmentfüller [iac],
Aqua CL-440-Colorlack Aqua
2HL-411/90-2K-Hochglanzlack



Im Rahmen der Restaurierung wird zunächst die alte Beschichtung des Klaviers abgeschliffen.



Vorbereitung der Oberfläche des Flügels mit Remmers Aqua PF-430-Pigmentfüller [iac].